

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИТМИКА. ТАНЕЦ»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

Срок реализации предмета – 2 года

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Румянцева Н.В., преподаватель по хореографии высшей категории
МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

Рецензент – Петрова А.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств № 14», заслуженная артистка Республики Бурятия

Рецензент – Щёлушкина О.В., преподаватель хореографии высшей категории
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика. Танец» разработана с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. XX век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новые отношения к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира и гармонично взаимодействовать с ним. «Русский народ, создавший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, мудрые сказки, чудесные плетения из кружев, резьбу по дереву. Этот народ создал изумительные по красоте и рисунку весьма разнообразные танцы» (Т.А. Устинова).

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец, искусство многогранное, объединяющее музыку, художественные образы, произведения литературы. Хореография стоит в одном ряду с пантомимой, музыкой и драматическим театром, в качестве материала творчества она использует человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой всех трёх нераздельно связанных между собой частей хореографии – педагогической, исполнительской и хореографической деятельности.

Хореографические дисциплины данной программы являются первой и базовой ступенью в хореографическом образовании. На занятиях ритмикой и танцем происходят непосредственное и всесторонне обучение ребёнка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус, общая и танцевальная культура.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика, танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Объём учебного времени		
	I (1 класс)	II (2 класс)	Всего часов
Годы обучения			
Количество недель	34	35	
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	4	4	
Аудиторные занятия, включая промежуточную аттестацию	136	140	276

Самостоятельная (внеаудиторная) работа не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков): мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока – до 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: Содействие в приобретении обучающимися комплекса знаний, умений, навыков двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими развитию музыкально-ритмических и двигательных способностей через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

1. содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
2. развивать чувство гармонии, чувство ритма;
3. совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности;
4. развивать гибкость, координацию движений;
5. укреплять физического и психологического здоровья.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются:

методы организации учебной деятельности:

- наглядно-слуховой – образный показ педагога, эталонный образец, показ лучшим исполнителем, наглядный слуховой приём, использование наглядных пособий;
- словесный – объяснение, рассказ, анализ и обсуждение, комментарий педагога по ходу исполнения танца;

- практический – игровой приём, детское сотворчество, соревновательность, фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование.

метод стимулирования и мотивации:

- формирование интереса ребёнка;

метод активного обучения:

- формирование творческих способностей ребёнка;

репродуктивный метод:

- неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков;

эвристический метод:

- нахождение оптимальных вариантов исполнения.

***Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета***

Для организации работы необходимо:

- светлый просторный зал, оснащённый зеркалами, хореографическим станком, наглядными пособиями;
- фортепиано для аккомпаниатора;
- технические средства: мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (видеопроектор, экран, компьютер, портативная колонка, флэш-накопители);
- методическая литература хореографического содержания;
- репетиционная форма: гимнастическое трико, лосины, юбка (покрой «солнце»); для мальчиков шорты и футболки, обувь;
- реквизит, костюмы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета разделено на два этапа.

Этапы реализации данной программы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса. Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Первый этап – I год обучения, начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных

пространственных, рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка. Создание несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала. Основы концертного публичного исполнения.

Второй этап – II год обучения, этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, танцевальные этюды, освоение новых дидактических игр, хореографического репертуара. Самостоятельный концертный показ и участие.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны между собой.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		I (1 класс)	II (2 класс)
1	Вводное занятие	1	
2	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	45	35
3	Музыкально-ритмические этюды и игры	44	34
	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		34
4	Музыка и танец	44	35
Промежуточная аттестация		2	2
Общее количество часов		136	140

Распределение учебного материала

И год обучения (1 класс)

1. Вводное занятие.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Главная цель – научить ребёнка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на неё. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счёт», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «выступление» и

«основная часть, тема», что позволяет ребёнку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;

- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

3. Музыкально-ритмические этюды и игры. Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребёнка задачи. Форма игры создаёт условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребёнка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребёнка в рамках заданных правил.

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочинённые самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

4. Музыка и танец. Основан на обучении ребёнка ориентироваться на танцевальной площадке, с лёгкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребёнку свободно чувствовать себя на сцене.

Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (portdebras).

Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперёд из VI позиции;

- поднимание (releve) на полупальцы по VI позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо-налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъём и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперёд;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии сбоку;
- русский поклон;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге.

Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;

Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;

- в пары и обратно.

Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

II год обучения (2 класс)

1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер $6/8$;
- продолжение изучения музыкального размера $3/4$ на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

- рондообразные формы;
- вариации.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

2. Музыкально-ритмические этюды и игры.

Возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов:

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

3. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

4. Музыка и танец

Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (enface);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- переход с одной ноги на другую (pas degage)
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;

- «змейка»;
- «улитка».

Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Танцевальные этюды

- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух-трёхчастная форма).

Годовые требования **I год обучения (1 класс)**

Учащиеся должны знать и уметь:

- уметь определять выразительные средства музыки – характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

II год обучения (2 класс)

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки – характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле;
- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся **I года обучения** должны уметь:

- знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Учащиеся **II года обучения** должны уметь:

- выполнять комплексы упражнений с учётом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью определения уровня освоения учебного материала предмета.

В журнал выставляются оценки, в которых учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий, как аудиторных, так и домашних;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль – контрольный урок (зачёт) в конце каждого полугодия учебного года.

По завершении изучения предмета «Ритмика, танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Все виды контроля проходят в счёт аудиторного времени.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	Отличное знание понятий метра и ритма. Высокий уровень овладения практическими умениями и навыками исполнения музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
4 «Хорошо»	Хорошее владение основными элементами танца Умение достаточно точно исполнить движения, в соответствии с музыкальным материалом, но с небольшими недочетами.

	Менее выразительное исполнение пройденного материала.
3 «Удовлетворительно»	Невыразительное исполнение материала. Неточное определение ориентации в зале. Недостаточное овладение хореографическими навыками.
2 «Неудовлетворительно»	Неявка на зачёт без уважительной причины. Невыполнение и незнание программы учебного предмета.
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Точное, образное исполнение движений.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков — одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика, танец». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами.

Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Ритмика, танец» и «Гимнастика», где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

При организации и проведении занятий по учебному предмету «Ритмика, танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

– Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой упражнений, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– Принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов: личная демонстрация приёмов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т. д.;

– Принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». Искусство, 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ, М., 2004
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
7. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
8. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
15. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
17. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
18. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008